


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №88» г. Братск

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
музыкальное сопровождение
утренней гимнастики и физкультурных занятий в ДОУ.



Подготовил: музыкальный руководитель
Козина Александра Вадимовна

Братск, 2020

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Характеристика задач, решаемых музыкальным сопровождением.....	6
3. Принципы, которые необходимо учитывать при подборе музыки.....	9
4. Рекомендации по подбору репертуара музыкальных произведений для сопровождения утренней гимнастики и физкультурных занятий.....	13
5. Список используемой литературы.....	18
Приложение.....	19

Пояснительная записка

Среди наиболее значимых проблем российского общества в последние годы является существенное снижение уровня физического и психического здоровья населения, рост числа заболеваний, имеющих психосоматическую этиологию, причём - практически во всех возрастных группах и социальных стратах, что доказано данными официальной статистики и многочисленными научными исследованиями.

Ситуацию усугубляет снижение интереса к занятиям физической культурой и утренней гимнастикой у подрастающего поколения - будущего нации.

Откликаясь на вызовы времени, педагоги дошкольных учреждений вынуждены разрабатывать новые и модернизировать традиционно существующие средства, формы и технологии проведения занятий.

Физическое воспитание дошкольников под воздействием общих тенденций также трансформируется, интегрируя в себя подходы и методы других наук и, в частности, психологии, музыкальной и танцевальной терапии, музыкальной педагогики. Следует особо отметить, что преобразования в этой сфере обусловлены не только развитием её теоретико-методологических основ, но и запросами практики, а также запросами нового, современного поколения.

Следовательно, главная *цель* данных методических рекомендаций является – повышение уровня мотивации у дошкольников к физкультурным занятиям и процессу утренней гимнастики.

Средством достижения поставленной цели может выступить сопряжённое взаимодействие физических упражнений с музыкальным сопровождением с учётом широких возможностей их использования для повышения эффективности занятий, в частности, развития двигательных и музыкальных способностей, улучшения функционального и психического состояния занимающихся, повышения их интереса к занятиям.

Многие авторы, изучавшие применение музыки в занятиях физической культурой, отмечают, что музыкальное сопровождение способствует повышению работоспособности, развитию координации движений, воспитывает у занимающихся чувство и понимание ритма, такта мелодии и соответствующей им красоты и выразительности движений, музыкального вкуса. Также доказано, что применение музыки на занятиях способствует преодолению нарастающего утомления и помогает избегать однообразия, ускоряет процессы овладения техникой движения.

На практике, поддаваясь влиянию современных направлений и форм работы с детьми, педагоги, проводя утреннюю гимнастику, не всегда могут отличить качественное музыкальное сопровождение от неуместного портящего музыкальный слух и эстетический вкус дошкольников музыкального «мусора».

Таким образом, для достижения поставленной цели необходимо решить закономерную *задачу* - повысить компетенции педагогов в вопросе подбора музыкального сопровождения для физкультурных занятий и утренней гимнастики.

Данный методический продукт позволит воспитателям и инструкторам по физической культуре привнести в свою работу такой немаловажный аспект, как качество музыкального сопровождения занятий.

Так как, в каждом дошкольном учреждении предусмотрено свое календарно-тематическое планирование, данные методические рекомендации имеют вариативный характер, что позволяет подобрать музыкальное сопровождение на разные темы занятий.

Содержание методического продукта включает в себя:

- характеристика задач, решаемых музыкальным сопровождением;
- принципы, которые необходимо учитывать при подборе музыки;
- рекомендации по подбору репертуара;
- перечень рекомендуемых музыкальных произведений;
- глоссарий музыкальных терминов;

-приложение в формате аудиофайлов для воспроизведения и использования педагогов в своей работе.

Репертуар приложения отвечает требованиям ФГОС ДО и включает в себя фрагменты отечественной и мировой классической музыки, русской народной музыки, а также современные композиции из любимых мультфильмов, музыкальных сказок, кинофильмов, эстрадных песен, понятных детям.

Характеристика задач, решаемых музыкальным сопровождением.

У специалиста по физической культуре нередко возникают проблемы с подбором музыкального репертуара, с определением задач решаемых посредством применения музыки, и с осуществлением медико-педагогического контроля физического и психического состояния детей, возникающего в связи с эмоциональным компонентом, вызванным музыкальным сопровождением.

Музыка и движение органически связаны между собой содержанием и формой. У любого человека музыкальное сопровождение всегда вызывает произвольную моторную реакцию. Использование музыки на утренней гимнастике является средством повышения эффективности физических упражнений, способствует яркой эмоциональной насыщенности процесса, создает ощущение психологической комфортности. Музыкальное сопровождение – это дополнительный фактор, положительно влияющий на состояние здоровья детей, на физическое развитие в целом и на совершенствование двигательных функций.

Музыка, предназначенная для направленного стимулирования физических и психологических процессов при умственной и физической деятельности человека, называется функциональной музыкой. С ее помощью можно ускорить процессы закрепления двигательных навыков, улучшить технику движения, стимулировать мышечную активность и проявления волевых качеств. Ошибкой является использования музыкальное фона на занятиях в дошкольном учреждении лишь с целью эмоционального воздействия. Следует помнить, что способность музыки выражать тончайшие оттенки чувств, психических состояний особо активно и непосредственно влияет на внутренний мир ребенка. Поэтому необходимо тщательно подбирать функциональную музыку, учитывая ее глубинное воздействие на организм ребенка в целом и на эффективность физических упражнений в частности.

Правильно подобранное музыкальное сопровождение решает следующие задачи: **образовательные, воспитательные и оздоровительные.**

Образовательные задачи. Музыка в процессе физкультурных занятий в большой мере способствует совершенствованию двигательных функций детей и влияет на их музыкальное развитие. У ребенка формируется музыкальный вкус, развиваются музыкальная память, слух и чувство ритма. Он начинает чувствовать форму произведения, его жанр и характер, темп, метр, учиться ощущать сильную долю такта, высоту звучания, соблюдать ритмический рисунок. «Любая форма общения с музыкой учит слышать музыку, непрерывно совершенствуя умение вслушиваться и вдумываться в нее» - так писал Д.Б. Кабалевский об эмоционально активном восприятии музыки в книге «Воспитание ума и сердца».

Через имитационные и подражательные движения, выполняемые под музыку, у детей расширяются представления об окружающем мире, формируя умения выразительно выполнять двигательные задания, создавать целостные образы.

Воспитательные задачи. Использование музыки на занятиях физическими упражнениями способствует эстетическому, нравственному и умственному воспитанию дошкольников. У детей развивается художественный вкус, и чувство прекрасного, расширяет кругозор, повышается общая культура поведения. У детей развивается внимание, умение согласованно действовать в коллективе, воспитываются морально – волевые качества: дисциплина, выдержка, организованность. Музыка способствует развитию воображения, наблюдательности и творческой активности.

Оздоровительные задачи. Полное слияние музыки и движения стимулирует работу всех систем организма. Метроритмическая организация музыкального произведения помогает правильной работе дыхательной и

сердечно - сосудистой систем, положительно влияет на нервно-психическую деятельность, улучшает обмен веществ, кровообращение.

Выполняя упражнения с музыкальным сопровождением, ребенок стремится скоординировать характер движения и музыки, при этом приобретает выразительность движений, улучшается осанка, укрепляются мышцы опорно-двигательного аппарата и стопы, препятствующие образованию плоскостопия, движения приобретают легкость и законченность.

Принципы, которые необходимо учитывать при подборе музыки.

При подборе музыкального репертуара необходимо следовать общим дидактическим принципам, основными из которых в данном процессе являются:

- доступность;
- последовательности;
- системности.

Рассматривая принцип ***доступности***, нельзя понимать его прямолинейно. Действительно, самый простой способ подбора музыки соответствующей возрастным особенностям развития и восприятия - это использование музыки, специально написанной для детей: вокальной (в исполнении хора, ансамбля, солистов), инструментальной (от народных инструментов до симфонического оркестра).

Но такой подход ограничивает возможности музыки как действенного средства повышения эффективности физических упражнений и уменьшает ее эстетическое воздействие на ребенка. Необходимо использовать музыкальное сопровождение, соответствующее уровню развития детей и решаемым на занятии задачам, в рациональном сочетании с другими методами и приемами.

Содержание музыкальных фрагментов, безусловно, должно быть понятным, образным и доступным. Легко сочетается с движением музыка песен, ясно членимая на запев, куплет и припев. Используя песни, следует внимательно отнестись к содержанию текста, который должен соответствовать возрастным особенностям детей, и к степени сложности выполняемого задания, чтобы вербальная информация не отвлекала и не мешала двигательному действию.

Для физкультурных занятий необходимо подбирать произведения разных жанров, стилей, форм, характера. Чаще всего на физкультурном занятии звучит танцевальная музыка (от старинных менуэтов, гавотов до современных мелодий). Она отличается энергией, активизировавшейся ритмикой, напористыми, подчеркнуто-волевыми акцентами. Преобладание в репертуаре танцевальной музыки с маловыразительной мелодией и неглубоким содержанием может воспитать у детей лишь умение легко отвечать движением на ее метроритмический характер, но такая «моторная» музыка не даст им ценных художественных переживаний. Важно, чтобы музыкальное произведение было с красивой, легко запоминающейся мелодией, простым по содержанию, с ярко выраженным ритмическим рисунком, с доступным пониманию ребенком музыкальным образом и отвечало его интересам и привязанностям.

Последовательность предполагает, что упражнения и музыкальные произведения выстраиваются по принципу «от простого к сложному» с учетом уровня восприятия музыки ребенком определенного возраста и развития музыкально-ритмических навыков, навыков выразительного движения.

Вначале идет материал, построенный на простейших одночастных произведениях. Простой музыкальный образ передается тогда несложным простым действием. Главное в том, чтобы это действие начиналось и заканчивалось в соответствии с развертыванием и завершением музыкальной мысли. При этом обращают внимание детей на темп, динамические оттенки,

характер музыкального произведения, а затем и на строение музыкальной речи, метр, ритмический рисунок и др. Постепенное усложнение музыкально-двигательного материала развивает способность воспринимать музыку с развернутым содержанием и в более сложной форме. Не следует бояться использовать на физкультурном занятии классическую (в том числе и симфоническую) музыку. Сложная и непонятная при первом знакомстве, она становится доступной, если обратить внимание на основные жанровые эпизоды - песню, танец, марш, встречающиеся в ней. Это и вальсы Ф. Шуберта, И. Штрауса, венгерские рапсодии Ф. Листа, танцы Э. Грига, А. Хачатуряна и др. Много в классической музыке и маршей («Марш Черномора» М. Глинки). Если же говорить о песнях, написанных в ритме марша, то только у композитора И. Дунаевского их более двухсот. И песня, и танец, и марш часто встречаются в оперной музыке. Но при использовании вокальной музыки возникает вопрос о содержании текста и соответствии его возможностям восприятия детьми. (Для избежания ошибок рекомендуется использовать вокальную музыку без текста или исполняемую на иностранном языке.)

Для активизации связи музыки с движением необходимо правильно использовать **принцип системности**. Многократное повторение движения и музыки помогает успешному физическому развитию, так как мелодия запоминается в сочетании с упражнением и подсказывает не только характер выполнения, но и последовательность элементов движения. Следует помнить, что ребенок более точно и выразительно двигается под знакомую или легко узнаваемую музыку. Но часто используемая музыкальная программа быстро надоедает, поэтому репертуар периодически необходимо менять.

Длительность звучания музыки на физкультурном занятии увеличивается постепенно. Вначале музыкальные включения непродолжительны: это пьесы малых форм (песни, танцы) от 1-1,5 минут, на протяжении одного занятия используется несколько произведений; далее

музыкальная программа расширяется и может звучать непрерывно с небольшими паузами. Крупное произведение со сложным построением трудно сочетать с движением, соблюдая правильную физическую нагрузку при выполнении конкретного упражнения. Иногда для решения определенной двигательной задачи необходимо включение музыкального отрывка из большого произведения, тогда выбирается относительно законченный фрагмент: период, предложение, фраза. Включение и прекращение звучания отрывка не должно быть неожиданным и резким. При помощи динамических оттенков сила звука выводится на необходимую громкость: с постепенным затиханием или усилением звучания.

Сокращение произведения часто искажает форму и содержание музыкального сочинения. При использовании музыки на физкультурном занятии следует учитывать шадящий режим звуковой нагрузки, создаваемую в дошкольном учреждении музыкальную среду на других видах деятельности (на рисовании, на музыкальных занятиях) и течение дня, так как эмоциональные и слуховые перегрузки могут привести к отрицательным результатам и в физическом, и в психологическом состоянии ребенка.

В каждой части физкультурного занятия музыка выполняет определенные функции, что предъявляет конкретные требования к репертуару.

Рекомендации по подбору репертуара музыкальных произведений для сопровождения утренней гимнастики и физкультурных занятий.

Вводная часть физкультурного занятия решает задачу подготовки организма к физической работе. Основное содержание этой части — ходьба, бег, прыжки. При выборе музыкального произведения следует помнить, что «не все, что хорошо для бега, будет хорошо для ходьбы». Например, для гимнастического шага, ходьбы с высоким подниманием бедра больше подойдет марш энергичного характера или бодрая, с четко выраженным метром музыка. (Метр — это система ритмических соотношений,

равномерно повторяющихся чередований сильных и слабых долей, имеющих одинаковую продолжительность и объединенных в группы — такты, отсчет долей в которых определяет размер произведения.) Четко выраженный метр заменяет счет, который под музыку противопоказан. Марши М. Фрадкина, Н. Богословецкого, В. Витлина, «Марш» И. Дунаевского из кинофильма «Веселые ребята», «Марш» С. Прокофьева и др. имеют четырехдольный метр, четко организующий движения детей.

Мелкий шаг, ходьба на носках предполагают звучание легкого марша с прозрачной гармонией, в более высоком регистре (марш Ю. Чичкова «Физкульт-ура», «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского).

Широкий шаг или шаг выпадами — музыка в спокойном темпе, но с четким метрическим делением («Свадебный день в Тролльхаугене» Э. Грига, а также и народная музыка).

Прыжки — легкая танцевальная музыка: полька, галоп; или музыкальная пьеса с преобладанием отрывистых, коротких (стаккато) звуков и фраз («Веселый крестьянин», «Смелый наездник» Р. Шумана).

Для восстановления дыхания используется обычная ходьба под музыку хороводного характера («Ах, утушка моя луговая»).

Общеразвивающие упражнения отличаются разнообразием исходных положений, силой и амплитудой выполняемых движений, повторяющихся несколько раз или объединяющихся в серию (комплекс упражнений). Это требует подбора произведений определенного строения. Во-первых, отбирают пьесы двух-, трехчастные, любая часть которых отличается используемыми средствами музыкальной выразительности: мелодией, динамикой, темпом, ритмом, регистром, способами звукоизвлечения (легато, стаккато, акцент); в форме рондо (чередование различных мелодий с постоянным возвратом к основной теме) или в форме вариаций (одна мелодия видоизменяется с каждым повторением).

Во-вторых, специалист по физической культуре должен уметь делить произведение на относительно законченные музыкальные мысли: периоды

(16, 32 счета), предложения (8 счетов), фразы и мотивы. Обычно число повторений одного движения диктуется именно построением музыкального произведения. При переходе от одной единицы деления к другой соответственно музыке меняется само движение: сила, амплитуда, напряжение, расслабление; темп, ритм выполнения; чередуются упражнения для крупных мышц (частей тела) с движениями на развития мелкой моторики и т. д.

При необходимости можно подбирать музыку и к **основным движениям**, но следует помнить, что выполнение трудных движений (например, лазание, равновесие и т. п.) требует от ребенка больших усилий, внимания, координации; музыка в данном случае нежелательна и является отвлекающим фактором. Правильно подобранная музыка способствует закреплению двигательных навыков, движения становятся свободными, непринужденными, естественными. Чаще всего музыка используется в **заключительной части физкультурного занятия**: и в подвижных играх, и как успокаивающая музыка, обеспечивающая постепенное направленное снижение физической активности, создание благоприятных условий для успешного протекания восстановительных процессов в организме ребенка и плавный переход к другим видам деятельности. В этой части можно использовать звуки природы и лирические произведения.

Для правильного выбора музыкальных произведений руководитель физического воспитания должен владеть музыкальной грамотой, различать жанры, уметь определять форму, делить произведение на составляющие части, на слух определять метроритмическую пульсацию, уметь соотносить двигательные задачи упражнения со средствами музыкальной выразительности.

При использовании музыкального произведения, в котором тот или иной элемент выразительности является ведущим, следует внимательно подбирать движение, сохраняющее целостное восприятие музыкального образа. К средствам музыкальной выразительности относятся динамические

оттенки, темп, ритм, регистровая и тембровая окраски, способы звукоизвлечения и многое другое.

Динамические оттенки - это сила, громкость звучания. В движении силе звучания могут соответствовать:

- степень мышечного напряжения (напряжение на громкую и расслабление на тихую музыку);
- амплитуда движения (форте - большая, широкая; пиано - малая);
- характер упражнения (ходьба энергичная или осторожный мягкий шаг, резко акцентированное или слитное движение) и др.

- Громкость звучания зависит от акустики помещения, метеорологических условий, предыдущей деятельности (так, в начале недели музыка на занятиях может исполняться громче, чем в конце).

При помощи динамических оттенков можно выделять в музыкальной пьесе любой фрагмент (от мотива до целой части), но нельзя искусственно обособлять элементы музыкальной выразительности, нарушая художественную ценность произведения.

Темп (от латинского «tempus» - время) - скорость движения. В музыке от скорости исполнения (движения) зависит характер, настроение произведения. Изменение темпа двигательного действия, по амплитуды, интенсивности должно точно соответствовать изменению темпа и характера музыки. Возможна резкая смена скорости, направления, вида движения или постепенное замедление или ускорение движения, вызванное изменением темпа музыки. Например, для движений с малой амплитудой, на мелкую моторику или для отдельных частей тела (головы, кистей рук, стоп) подбирают музыкальное произведение в темпе *allegro* (скоро). А для упражнений на расслабление, удержание статических поз, для крупных частей тела, на восстановление дыхания или при одновременном выполнении нескольких движений в сочетании используются сочинения в темпе *andante* (неторопливо) с замедлениями. Разнообразие темпа в музыке используется для совершенствования способности управлять скоростью движения.

Необходимо правильно сочетать темп, динамические оттенки, напряженность упражнений: чем быстрее темп, тем громче музыка. Выполнение двигательного действия в несоответствующем темпе может привести к искажению движения, к отрицательным результатам.

Ритм (от греч. «rythmos» - мерное течение) - чередование и соотношение акцентов и звуков различной длительности. В жизни все подчинено определенному ритму: смена времен года, дня и ночи, биение сердца и др. В музыке ритм часто определяет не только характер произведения, но и его жанр (марш, вальс, мазурка, полька и др.). Для каждого жанра характерны специфические формулы, которые повторяются в течение всего произведения. Например, трехдольный размер в вальсе.

В репертуар вначале включаются музыка с простейшими ритмическими соотношениями (четвертная и восьмая длительности) и произведения, в которых часто встречается повторность определенной ритмической фигуры. При изменении ритмического рисунка в одном произведении физическое движение меняется: четвертные длительности - движения для крупных мышц, восьмые или шестнадцатые - для развития мелкой моторики. С помощью ритмического рисунка мелодии воспитывается умение произвольно придавать движению временную протяженность.

Согласованность двигательного действия и музыкального сопровождения по темпу и ритму способствует обогащению координационных возможностей ребенка, развивает двигательную память.

Противопоказано уточнять ритмичность движения под музыку любым счетом или непрерывными хлопками, т. к. это может привести к частичному искажению используемых эмоционально окрашенных музыкально-ритмических ощущений.

Регистр (от греч. «diapason» — через все звуки: от самого низкого до самого высокого) — это отрезок диапазона, отличающийся от другого качеством звучания. Обычно различают три регистра: нижний, средний и верхний. В репертуар следует включать музыкальный материал, где в одном

произведении встречаются эпизоды, жучащие в разных регистрах. Например: С. Майкапар «Полька» - высокий регистр - ходьба на носках; Д. Кабалевский «Шарманка» - средний - обычная ходьба; М. Глинка «Марш Черномора» - низкий - ходьба выпадами.

Иногда при «живом» исполнении можно одну пьесу проиграть в разных регистрах, что в свою очередь повлияет и на качество выполняемого упражнения. Например: под польку, звучащую в высоком регистре, дается задание в беге, на ту же польку, исполненную в среднем регистре, - подскоки, а в низком - топающий шаг на всей стопе. Регистровые различия чаще используются при имитации движений животных: «прыгаем, как зайцы», «ходим, как медведи», в подвижных играх.

Труднее всего подобрать движения в соответствии с тембровой окраской.

Тембр (от франц. «timbre» - отличительный знак) - отличное от других звучание. Каждый голос имеет свои тембровые особенности, но наиболее они выражены в инструментальной музыке. Чем точнее восприятие тембра у ребенка, тем выразительнее будут движения. Исполнение одной и той же мелодии разными инструментами изменяет и характер действия, упражнения. Пример: «Неаполитанская песенка» П. Чайковского из «Детского альбома» для фортепиано и в исполнении трубы в балете «Лебединое озеро».

Использование отдельных средств музыкальной выразительности для повышения эффективности выполнения физических упражнений не только дает возможность специалисту по физической культуре проявить творчество и фантазию, но и требует определенных знаний музыкальной грамоты и хорошего музыкального вкуса.

Таким образом, при подборе репертуара следует учитывать: возрастные особенности ребенка; подготовленность к восприятию музыки; сложность движения; дозировку упражнения; степень загруженности внимания; соответствие характера музыкального произведения характеру движения;

место включения, продолжительность, громкость и чистоту звучания (учитывать акустические особенности помещения); сезон, время суток и музыкальный режим; чередования музыкальных фрагментов с паузами (т. е. не сплошное, а дискретное включение); возможность решения двигательной задачи через использование средств музыкальной выразительности; диссонансы, резкие

Список используемой литературы:

1. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие.- М.:ТЦ Сфера, 2008.-160с.
2. Теория и методика физической культуры дошкольников: Учебное пособие для студентов академии, университетов, институтов физической культуры и факультетов физической культуры педагогических ВУЗов/ Под ред. С.О. Филипповой, Г.Н.Пономарева.- СПб., «ДЕТСТВО –ПРЕСС», М., ТЦ «СФЕРА» 2008.- 656 с.

Приложение:

Гимнастическая ходьба, ходьба с высоким подниманием бедра:

1. «Марш авиаторов» муз. Ю.Хайта, сл. П.Германа;
2. «Спортивный марш» муз. И. Дунаевского, сл. В.Лебедева-Кумача;
3. «Марш Радецкого» муз. И.Штрауса;
4. «Веселая песенка» (минус) А.Ермолов;
5. «Марш-фолк» А.Удовенко из кинофильма «Сваты»;
6. «Физкульт- ура!» муз.Ю.Чичков;
7. «Вместе весело шагать» муз. и сл. В.Шаинский (минус);
8. «А я иду, шагаю по Москве» муз. А. Петров, сл.Г.Шпаликов (минус);
9. «Марш» Н.Леви;
10. «Детский марш».

Бег:

11. «Веселая зарядка» К.Бусыгин;
12. «Бегу-бегу» из мультфильма «Малышарики»;
13. «Детское кантри»;
14. «Полька» Д.Дассен;
15. «Рок-н-ролл» Э.Пресли;
16. «I've told every little star» Л.Скотт;

Спокойная ходьба:

17. «Хороводный шаг» обр. Т.Ломова (русская народная мелодия);
18. «Маскарад для поросят» обр. О.Лыков;
19. «Весёлые путешественники» муз. М. Старокадомский, сл.С. Михалков (минус)
20. «Спокойная ходьба» (английская мелодия);
21. «Белолица, круглолица» обр. И.Прача (русская народная мелодия);

Основные движения (зарядка):

22. «33 коровы» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев (минус);
23. «Из чего же?» В. Шаинский (минус);
24. «Бабушкин танец» М. Толмачева, Е. Пономаренко (минус);
25. «Веселые лягушки» А. Яранова (минус);
26. «Ob-la-di, ob-la-da», The Beatles (минус);
27. «Пляска с платочком», русская народная мелодия
28. «Веселая песенка» (минус)
29. «Веселые матрешки» муз. Ю. Слонова в современной обработке
30. «Love is blue» П. Мориа

Прыжки:

31. «Солнечные зайчики» шоу-группа «Улыбка» (минус);
32. «Земляничное варенье» из мультфильма «Дудочка и кувшинчик»;
33. «Какого цвета лето?» сл. неизв., муз. А. Варламов (минус)